

محمد بن عبد الله



دانشگاه ولی عصر (عج) رفسنجان

دانشکده‌ی ادبیات و علوم انسانی

گروه زبان و ادبیات فارسی

پایان نامه‌ی کارشناسی ارشد

رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی

رویکرد انتقادی به کاربرد نقد زن محور در پژوهش‌های ادبی

استاد راهنما:

دکتر نرگس باقری

استاد مشاور:

دکتر جلیل شاکری

نگارنده:

پریوش میرزائیان

آبان ۱۳۹۲



Vali-e-Asr University of Rafsanjan
Faculty of Literature and Humanities
Department of Persian Language & Literature

**A Critical Approach to the Application of Feministic Review in
Persian Literary Researches**

**By
Parivash Mirzaiyan**

**A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of
Master of Arts (M.A.) in Persian Language and Literature**

Evaluated and Approved by the Thesis Committee as *excellent* Date: 11/11/2013

[Signature] Supervisor: Dr. Narghes Bagheri, Assistant Prof.

[Signature] Advisor: Dr. Jalil Shakeri., Assistant Prof.

[Signature] Internal Examiner: Dr. Mokhtar Komaili, Assistant Prof.

[Signature] Internal I Examiner: Dr. Saeed Hatami, Assistant Prof.

[Signature] Graduate Studies Deputy: Dr. Mahboubeh Saeidi, Assistant Prof.

saeidi

کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و نوآوری‌های حاصل
از تحقیق موضوع این پایان‌نامه متعلق به دانشگاه ولی‌عصر (عج) رفسنجان
است.

سنگر و سپاس گزار مهربان بی ہمتائی، ستم کہ توان و امید در من دمید تا در وادی مقدس آموختن قدم گذارم.

با انتہان و سپاس فراوان از سرکار خانم دکتر زکس باقری کہ قدم بہ قدم مراد انجام این پایان نامہ یاری رسان بودند و

بی شک اتمام این کار بدون کمک و راهنمایی ایشان میسر نبود.

و با تشکر و سپاس فراوان از جناب آقای دکتر سنگری کہ در انجام این پایان نامہ مشاور و راهنمای من بودند.

و با تشکر و سپاس فراوان از جناب آقای دکتر کیلی و جناب آقای دکتر حاجتی کہ داور این پایان نامہ را بہ عمدہ گرفتند.

به پاس بی کرانگی قلبهایشان که سرکردانی و ترس در پناه مهرشان به شجاعت می گراید

تقدیم به

پدر

مادر

و برادر م شهاب

چکیده

دیدگاه‌های نقد فمینیستی و مفاهیم مربوط به آن در دهه‌های اخیر وارد حوزه‌های مختلفی از علوم شده‌اند. در این میان مطالعات ادبی فضایی بارور در تئوری‌های فمینیستی بوده‌اند. از آنجا که این مباحث در دانشگاه‌ها نیز مورد بحث قرار می‌گیرند، ضرورت نقد و بررسی آثاری که با کاربرد این تئوری‌ها انجام گرفته‌اند احساس می‌شود. برای هر نوع رویکرد انتقادی به کاربرد این تئوری‌ها در پژوهش‌های ادبی ابتدا نیاز به چشم‌اندازی دقیق وجود دارد. این پایان نامه به شیوه‌ی توصیفی-تحلیلی با ارائه‌ی یک منبع‌شناسی از پژوهش‌های ادبی، از سال ۱۳۱۳ تا ۱۳۹۱ که زن را محور اصلی خود قرار داده‌اند، ضمن آنکه چگونگی و بسامد پژوهش‌ها را نشان می‌دهد، به بررسی موضوعی آنها پرداخته، تکرارها و جاهای خالی و بررسی نشده را نیز مشخص می‌کند. همچنین تلاش شده است تا نمودارها و جداول ارائه شده خوانش و تحلیل شوند. بررسی پژوهش‌ها سیر صعودی تعداد پژوهش‌ها را در سال‌های اخیر، نشان می‌دهد. در بررسی موضوعی، نوع رویکرد پژوهشگران و چگونگی ورود به مبحث، بررسی شده است. همچنین مرور و تحلیل نمونه‌هایی از پژوهش‌ها نشان دهنده‌ی این واقعیت است که در بسیاری از آنها تنها بر مبنای دیدگاه نویسنده و با سوگیری‌های اولیه، به بررسی کلی سیمای زن در آثار ادبی پرداخته شده است و پژوهش‌ها چندان منطبق بر تئوری‌های نقد ادبی در این حوزه نبوده‌اند.

واژه‌های کلیدی: پژوهش‌های ادبی، فمینیسم، نقد ادبی، بررسی موضوعی، زنان.

فهرست

عنوان	صفحه
فصل اول	۱
کلیات پژوهش	۱
۱-۱- تعریف مسأله و اهمیت پژوهشی آن	۱
۲-۱- پرسش‌های پژوهش	۲
۳-۱- اهداف پژوهش	۳
۴-۱- فرضیه‌های پژوهش	۳
۵-۱- مروری بر پژوهش‌های انجام گرفته	۳
۶-۱- روش انجام پژوهش	۴
فصل دوم	۵
منبع‌شناسی پژوهش‌های ادبی زن محور	۵
۱-۲- مقدمه	۵
فصل سوم	۵۱
نگاهی به کاربرد نقد زن محور در پژوهش‌های ادبی از سال ۱۳۱۳ تا ۱۳۹۱	۵۱
۱-۳- مقدمه	۵۱
۲-۳- پژوهش بر روی آثار کلاسیک	۵۲
۱-۲-۳- کلاسیک، نظم	۵۲
۲-۲-۳- کلاسیک، نثر	۵۵
۳-۳- پژوهش بر روی آثار معاصر	۵۸

عنوان	صفحه
۳-۳-۱- معاصر، شعر.....	۵۸
۳-۴- آثار پژوهشی با رویکرد کلی.....	۶۴
۳-۵- دسته بندی بر اساس تاریخ نشر.....	۶۶
۳-۵-۱- آثار پژوهشی منتشر شده در هر سال.....	۶۶
۳-۵-۲- میانگین تعداد آثار پژوهشی در دهه‌های مختلف.....	۶۸
۳-۶- نتیجه‌گیری.....	۶۹
فصل چهارم.....	۷۱
بررسی موضوعی پژوهش‌های ادبی بر مبنای نقد زن محور.....	۷۱
۴-۱- مقدمه.....	۷۱
۴-۲- شاهنامه فردوسی:.....	۷۲
۴-۳- هزار و یک شب.....	۷۷
۴-۴- سیمین دانشور.....	۷۹
۴-۵- پروین اعتصامی:.....	۸۴
۴-۶- نتیجه‌گیری.....	۸۷
فصل پنجم.....	۸۹
مبانی نظری فمینیسم.....	۸۹
۵-۱- مقدمه.....	۸۹
۵-۲- فمینیسم لیبرال.....	۹۰
۵-۳- فمینیسم مارکسیستی:.....	۹۲
۵-۴- فمینیسم رادیکال:.....	۹۴

صفحه	عنوان
۹۵	۵-۵- فمینیسم روان کاوانه:.....
۹۶	۵-۶- فمینیسم سوسیالیستی:
۹۸	۵-۷- فمینیسم فرانسوی:
۹۹	۵-۸- فمینیسم اگزیستانسیالیستی:
۱۰۰	۵-۹- فمینیسم پسامدرن:.....
۱۰۵	فصل ششم
۱۰۵	نقد و بررسی نمونه‌هایی از پژوهش‌های انجام گرفته با رویکرد نقد زن محور
۱۰۵	۶-۱- مقدمه
۱۰۵	۶-۲- مروری بر پژوهش‌های انجام شده بر روی هزار و یک شب
۱۰۶	۶-۲-۱- چهره‌ی روایی زن در هزار و یک شب
۱۰۷	۶-۲-۲- تصویر زن در روایت صنیع الملک از هزار و یک شب
۱۰۹	۶-۲-۳- زنانگی و روایتگری در هزار و یک شب
۱۱۰	۶-۳- تحلیل نهایی:.....
۱۱۱	۶-۳-۱- شباهت‌ها
۱۱۱	۶-۳-۲- تناقض‌ها
۱۱۱	۶-۴- مروری بر پژوهش‌های انجام شده بر روی شاهنامه فردوسی
۱۱۲	۶-۴-۲- زن در شاهنامه (نقش زن در پیدایش و زوال قدرت از دیدگاه فردوسی)
	۶-۴-۳- فردوسی، زن و تراژدی (مقالاتی از دکتر زرین کوب، دکتر اسلامی ندوشن، نصرالله
۱۱۴	فلسفی، دبیر سیاقی، مهین تجدد، دکتر براهنی)
۱۱۴	۶-۴-۱- مردان و زنان شاهنامه

عنوان	صفحه
۶-۴-۲- چهره ی زن در شاهنامه	۱۱۶
۶-۴-۳- زن در شاهنامه از دیدگاه نولدکه	۱۱۷
۶-۴-۴- سخن سزاوار زنان در شاه نامه ی پهلوانی	۱۱۷
۶-۴-۵- داستان های زنان شاهنامه	۱۱۹
۶-۴-۶- شایست و ناشایست زنان در شاهنامه	۱۲۲
۶-۴-۷- عواطف مادرانه در شاهنامه فردوسی	۱۲۳
۶-۴-۸- خوانشی از زن در شاهنامه	۱۲۵
۶-۴-۹- سیمای زن در ادبیات حماسی ایران	۱۲۸
۶-۴-۱۰- فردوسی و مقام زن از دیدگاه اسلام و شاهنامه	۱۳۰
۶-۴-۱۱- الهه ی پنهان : تصویر زن در شاهنامه فردوسی	۱۳۳
۶-۵- تحلیل نهایی:	۱۴۰
۶-۵-۱- شباهت ها:	۱۴۰
۶-۵-۲- تناقضات:	۱۴۱
۶-۶- مروری بر پژوهش های انجام شده بر روی اشعار پروین اعتصامی	۱۴۱
۶-۶-۱- زن، پروین، حقیقت یا مجاز	۱۴۲
۶-۶-۲- زن در نقاب شعر پروین	۱۴۲
۶-۶-۳- پروین اعتصامی یک فمینیست نبود، نقد نابرابری های جنسیتی، فرهنگی و اجتماعی از دیدگاهی زنانه	۱۴۴
۶-۶-۴- زن در شعر پروین اعتصامی، سیمین بهبهانی و فروغ فرخزاد	۱۴۵
۶-۶-۵- شعر فمینیستی نو یافته ای از پروین اعتصامی	۱۴۸

عنوان	صفحه
۶-۶-۶- تبیین مؤلفه‌های هویت سنتی و مدرن زن در شعر پروین اعتصامی.....	۱۴۸
۶-۶-۷- تمایز گونه‌ی جنسیت در اشعار پروین اعتصامی (پژوهش زبان شناختی).....	۱۵۰
۶-۶-۸- نابرابری‌های جنسیتی و طبقاتی در اندیشه‌ی پروین اعتصامی.....	۱۵۲
۶-۶-۹- پروین اعتصامی و اثر پذیری از اندیشه‌های قاسم امین منادی آزادی زن در مصر	
.....	۱۵۳
۶-۷-۷- تحلیل نهایی.....	۱۵۴
۶-۷-۱- شباهت‌ها.....	۱۵۴
۶-۷-۲- تناقضات.....	۱۵۵
۶-۸-۸- مروری بر پژوهش‌ها انجام شده بر روی آثار سیمین دانشور.....	۱۵۵
۶-۸-۱- دگرپرسی زن و اسطوره از رمان «سووشون» تا «مار و مرد».....	۱۵۵
۶-۸-۲- درنگی بر سرگردانی‌های شهرزاد پسامدرن، سیمین دانشور(نقد و بازخوانی ادبیات)	
.....	۱۵۷
۶-۸-۳- نشانه‌های فمینیسم در آثار سیمین دانشور.....	۱۵۷
۶-۸-۴- جایگاه زن در ادبیات داستانی معاصر ایران با تکیه بر آثار داستانی سیمین دانشور	
.....	۱۵۸
۶-۸-۶- مقایسه نمودهای جنگ در رمان سووشون سیمین دانشور و رمان اسیر خشکی‌ها اثر	
دوریس لسینگ در پرتو نقد زنانه‌ی شوالتر.....	۱۶۰
۶-۸-۷- سووشون و رویکرد اصالت زن.....	۱۶۱
۶-۸-۸- شخصیت پردازی قهرمان زن در رمان‌های سووشون و شوهر آهوخانم.....	۱۶۱
۶-۸-۹- سیمای زن در آثار سیمین دانشور.....	۱۶۲
۶-۹-۹- تحلیل نهایی.....	۱۶۳
۶-۹-۱- شباهت‌ها.....	۱۶۳

صفحه	عنوان
۱۶۴	۶-۹-۲- تناقضات:
۱۶۵	فصل هفتم
۱۶۵	نتیجه گیری و پیشنهادها
۱۶۵	۷-۱- نتیجه گیری
۱۶۸	۷-۲- پیشنهادها:
۱۷۱	منابع
۱۷۵	پیوست

فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲- عناوین و مشخصات کتاب‌های پژوهشی زن محور	۶
جدول شماره ۲-۲- عناوین و مشخصات پایان نامه‌ها با رویکرد زن محور	۱۴
جدول شماره ۳-۲- عناوین و مشخصات مقالات با رویکرد زن محور	۲۷
جدول ۱-۴- عناوین پژوهش‌های انجام شده بر روی شاهنامه فردوسی	۷۳
جدول ۲-۴- عناوین پژوهش‌های زن محور انجام شده بر روی هزار و یک شب	۷۸
جدول ۳-۴- عناوین پژوهش‌های زن محور انجام شده بر روی آثار سیمین دانشور	۸۰
جدول ۴-۴- عناوین پژوهش‌های زن محور انجام شده بر روی اشعار پروین اعتصامی	۸۴

فهرست نمودارها

عنوان	صفحه
نمودار ۱-۳- در صد پراکندگی کتاب‌های پژوهشی زن محور در حوزه‌ی آثار کلاسیک، نظم .. ۵۲	
نمودار ۲-۳- در صد پراکندگی مقالات پژوهشی زن محور در حوزه‌ی آثار کلاسیک، نظم ۵۲	
نمودار ۳-۳- در صد پراکندگی پایان نامه‌های پژوهشی زن محور در حوزه‌ی آثار کلاسیک، نظم	۵۳
نمودار ۴-۳- تعداد کارهای پژوهشی زن محور انجام شده بر روی آثار شاعران کلاسیک ۵۴	
نمودار ۵-۳- در صد پراکندگی کتاب‌های پژوهشی زن محور در حوزه‌ی آثار کلاسیک، نثر ... ۵۵	
نمودار ۶-۳- در صد پراکندگی مقالات پژوهشی زن محور در حوزه‌ی آثار کلاسیک، نثر ۵۵	
نمودار ۷-۳- در صد پراکندگی پایان نامه‌های پژوهشی زن محور در حوزه‌ی آثار کلاسیک، نثر ۵۶	
نمودار ۸-۳- تعداد کارهای پژوهشی زن محور انجام شده بر متون نثر..... ۵۷	
نمودار ۹-۳- در صد پراکندگی کتاب‌های پژوهشی زن محور در حوزه‌ی آثار معاصر، شعر ۵۸	
نمودار ۱۰-۳- در صد پراکندگی مقالات پژوهشی زن محور در حوزه‌ی آثار معاصر، شعر ۵۸	
نمودار ۱۱-۳- در صد پراکندگی پایان نامه‌های پژوهشی زن محور در حوزه‌ی آثار معاصر، شعر	۵۸
نمودار ۱۲-۳- تعداد کارهای پژوهشی زن محور انجام شده بر روی آثار شاعران معاصر..... ۵۹	
نمودار ۱۳-۳- در صد پراکندگی کتاب‌های پژوهشی زن محور در حوزه‌ی آثار معاصر، داستان ۶۰	
نمودار ۱۴-۳- در صد پراکندگی مقالات پژوهشی زن محور در حوزه‌ی آثار معاصر، داستان ... ۶۱	
نمودار ۱۵-۳- در صد پراکندگی پایان نامه‌های پژوهشی زن محور در حوزه‌ی آثار معاصر، داستان.....	۶۱
نمودار ۱۶-۳- تعداد کارهای پژوهشی انجام شده بر روی آثار نویسندگان معاصر ۶۳	
نمودار ۱۷-۳- تعداد کتاب‌های پژوهشی زن محور با رویکردی کلی در حوزه‌های مختلف ... ۶۴	

عنوان	صفحه
نمودار ۳-۱۸- تعداد مقالات پژوهشی زن محور با رویکردی کلی در حوزه‌های مختلف	۶۵
نمودار ۳-۱۹- تعداد پایان نامه‌های پژوهشی زن محور با رویکردی کلی در حوزه‌های مختلف	۶۵
نمودار ۳-۲۰- تعداد کتاب‌های پژوهشی در هر سال	۶۶
نمودار ۳-۲۱- تعداد مقالات پژوهشی زن محور در هر سال	۶۶
نمودار ۳-۲۲- تعداد پایان نامه‌های پژوهشی زن محور در هر سال	۶۷
نمودار ۳-۲۳- میانگین تعداد آثار پژوهشی در دهه‌های مختلف	۶۸
نمودار ۴-۱- پراکندگی عناوین و موضوعات کار شده بر روی شاهنامه	۷۷
نمودار ۴-۲- پراکندگی عناوین و موضوعات کار شده بر روی هزار و یک شب	۷۹
نمودار ۴-۳- پراکندگی عناوین و موضوعات کار شده بر روی آثار سیمین دانشور	۸۳
نمودار ۴-۴- درصد پراکندگی عناوین و موضوعات کار شده بر روی اشعار پروین اعتصامی ..	۸۶

فصل اول

کلیات پژوهش

۱-۱- تعریف مسأله و اهمیت پژوهشی آن

برای شروع یک مبحث در مورد زنان، اعلام موضع در مقابل نظریه‌های متفاوت امری ضروری به نظر می‌رسد اما نظریه فمینیستی کلیتی واحد نیست و نظریات یا دیدگاه‌های بسیاری را در بر می‌گیرد که هر یک می‌کوشند توصیفی از ستم بر زنان ارائه دهند و با تبیین علل و پیامدهای آن راهبردهایی برای رهایی زنان از قید آن تجویز کنند. نحله‌های متفاوتی با عنوان فمینیسم با نگرش‌های متفاوت شکل گرفته است که هر یک از این نگرش‌ها پاسخی جزئی و مقطعی به «مسئله‌ی زن» است که چشم‌اندازی منحصر به فرد با نقاط قوت و ضعف نهفته در روش‌شناسی خود ارائه می‌دهد.

در مراحل تکوین و تکامل انواع نظریات فمینیستی، به طور حتم شرایط اجتماعی و سیاسی مهم بوده‌اند. آزادی‌های مدنی (مثلاً حق مالکیت، حق رأی، آزادی بیان، آزادی مذهب و آزادی معاشرت)، عدالت اقتصادی، هنر، معنویت، تغذیه، زیست‌بوم، تولید مثل و مادری، جنسیت و میل جنسی، مسائلی چون بارداری، جلوگیری از بارداری، عقیم‌سازی،

سقط جنین و خشونت علیه زنان، در هر دوره‌ی مشخص از مهمترین چالش‌های فمینیست‌ها بوده است.

با شکل‌گیری جنبش‌های مختلف فمینیستی، نقد زن محور برای پرداختن به عرصه‌ی ادبیات و بازنگری آثار مردان و زنان و سنجش آنها با معیارهای فمینیستی به وجود آمد. این نقد از آغاز تا امروز در دو گرایش عمده ظاهر گشته و دو تقسیم بندی معروف آن بر اساس نظریات الاین شوالتر^۱ صورت گرفته است:

۱- نقد آثار نویسندگان زن و بررسی تأثیر سبک و ارزش‌های مردانه در نوشته‌های آنان، تحلیل و بررسی جنبه‌های زنانه‌ی اثر و نیز تمایلات شخصی آنان در نوشتار و نیز جایگاه زنان در این آثار.

۲- بررسی جایگاه زنان در آثار نویسندگان مرد و تحلیل پارادایم‌های سنتی در مورد زنان، سرشت‌شان و نقش‌های اجتماعی آنان در این آثار با دیدگاهی زن محور (حسینی و جهانبخش، ۱۳۸۹: ۸۰).

با گسترش نقد ادبی و نقد زن محور، در ایران نیز سالانه حجم بالایی از پژوهش‌ها با توجه به این نوع نقد ارائه می‌شود.

این پژوهش بر آن است تا با بررسی خاستگاه‌ها و خواست‌های جنبش فمینیسم و تعیین نقطه عطف‌های آن، میزان انطباق چنین رویکردی را با پژوهشهای معاصر ادبیات فارسی مورد بررسی قرار دهد و با در نظر گرفتن شرایط اجتماعی، فرهنگی، بومی و ... به آسیب شناسی کاربست این نظریه بپردازد و با بررسی مباحث چالش برانگیز آنها و تأثیر این جنبش در ایران و همچنین با بررسی آماری پژوهشهای زن محور به این سوالات پاسخ دهد که در این پژوهش‌ها به چه مسائلی بیشتر از همه پرداخته شده، تکرار کدام موضوعات در این نوع نقد به چشم می‌خورد و جای پرداختن به کدام موضوعات خالی است. نقاط ضعف و قدرت این گونه پژوهش‌ها کدام است و همچنین میزان انطباق دیدگاه‌های آنها با مسائل فرهنگی و اجتماعی ایران مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

۱-۲ پرسش‌های پژوهش

۱- تاکنون چه پژوهش‌هایی بر مبنای نقد زن محور، در ایران انجام گرفته است؟

¹ Elaine Showalter

- ۲- پژوهش‌های ادبی بر مبنای نقد زن محور بیشتر به چه موضوعاتی پرداخته‌اند؟
- ۳- مهمترین خاستگاه‌های جنبش فمینیسم کجاست و مهمترین مباحث چالش برانگیز آن چیست؟ (توجه به دستاوردها و شرایط سیاسی، اجتماعی و فرهنگی)
- ۴- پژوهش‌ها با رویکرد زن محوری در ادبیات فارسی کدام مباحث فمینیستی را محور قرار داده‌اند و میزان توجه به شرایط بومی و فرهنگی تا چه حد است؟

۱-۳- اهداف پژوهش

در این پژوهش تلاش می‌شود تا با ارائه‌ی یک منبع شناسی تقریباً کامل از پژوهش‌های ادبی زن محور تدوین شده و با توجه به نظریات و مسائل مطرح شده در مورد زنان و همچنین با بررسی آماری این پژوهش‌ها در ادبیات فارسی به نقد آسیب شناسی این رویکرد در ادبیات فارسی بپردازیم.

۱-۴- فرضیه‌های پژوهش

- ۱- منبع شناسی کامل و جدیدی از پژوهش‌های ادبی زن محور انجام شده در دست نیست و نیاز است که منبع شناسی از این پژوهش‌ها ارائه شود.
- ۲- موضوعات انتخاب شده برای کتاب‌ها، پایان نامه‌ها و مقالات تکراری‌اند و تنوع در آنها کم است.
- ۳- تحلیل پژوهش‌های زن محور در حوزه نقد ادبی آسیب شناسی این رویکرد را نشان خواهد داد که چگونه مسائل ریشه‌ای و بومی نادیده گرفته شده و انطباق آنها با انواع نظریات فمینیستی وجه منطقی ندارد.

۱-۵- مروری بر پژوهش‌های انجام گرفته

در عرصه‌ی ادبیات با وجود سیر صعودی پژوهش‌های زن محور در سال‌های اخیر، منبع شناسی و نقد پژوهش‌های انجام گرفته تاکنون مورد توجه زیادی قرار نگرفته است. "کتابنامه آثار زنان ایران/ مولفین زن، مترجمین زن: ۱۳۴۹"، "فهرست موضوعی کتب و مقالات درباره زن: ۱۳۶۶"، "منبع شناسی زنان: ۱۳۸۱" و "منبع شناسی زنان: ۱۳۸۲"

تاکنون منتشر شده‌اند. با توجه به افزایش روز افزون پژوهش‌های زن محور دسترسی به یک منبع آماری که آثار متأخر را نیز در خود گنجانده باشد بیش از پیش احساس می‌شود. از آثار جدیدتر کتاب منبع شناسی زنان گردآوری شده توسط منیژه نجم عراقی و همکاران از منابع این پایان نامه نیز می‌باشد که منحصر به پژوهش‌های ادبی نیست و در عرصه‌های دیگری همچون تاریخ، سیاست، حقوق و ...، کتب و مقالات منتشر شده تا سال ۱۳۸۲ را جمع‌آوری کرده است. لازم به ذکر است که این اثر شامل پایان نامه‌ها و مقالات علمی پژوهشی نمی‌باشد و هیچ یک از آثار پژوهشی را نیز مورد تحلیل قرار نداده و فقط منابع را به صورت دسته بندی شده ارائه می‌دهد.

۱-۶- روش انجام پژوهش

روش انجام پژوهش، کتابخانه‌ای، به شیوه توصیفی-تحلیلی است که با ارائه منبع آماری از پژوهش‌های انجام شده بر روی آثار ادبی، به تحلیل و بررسی میزان انطباق و وام‌گیری این پژوهش‌ها از نظریات ادبی می‌پردازد و در پی نشان دادن تکرارها و جاهای خالی در زمینه این پژوهش‌ها می‌باشد.